

Diez segundos al textualismo

"Doi"

Biel Mesquida. 241 páginas
Editorial Empúries
Barcelona, 1990

JULIÀ GUILLAMON

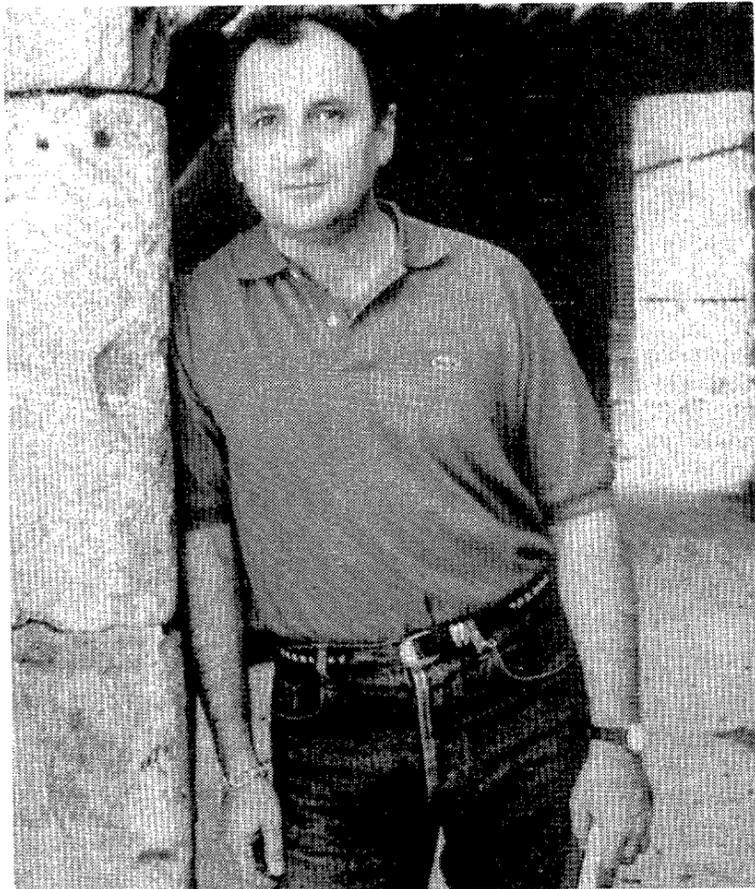
Mediaban los setenta cuando el premio Prudenci Bertrana se aprestaba a reiterar la operación que en su momento también había funcionado con Terenci Moix. Fue así, sacándose de la manga "L'adolescent de sal", de Biel Mesquida, y "L'udol del gris al caire de les clavegueres", de Monzó, en 1975 y 1976, (al menos en un caso, el de Mesquida, el libro llevaba tras de sí unos cuantos rechazos editoriales), como nació el textualismo catalán, con el leve temblor de excitación de todos aquellos que después de lustros de leer a mossèn Cinto, fenecían bajo las exigencias de la renovación.

Lluís Fernández (que con "L'anarquista nu" cerró la edad de oro de los descubrimientos y expediciones de aquellos años) todavía se debe reír hoy pensando en la manera como se encontró convertido de un día para otro en promesa de salvación de la cultura de aquella gente tan educada.

Sea como fuere la trayectoria de lo que vino a llamarse novela experimental y que llegó incluso a introducir algunas fisuras "telquelianas" en la cerrada ortodoxia política de una revista como "Taula de Canvi", discursó entre los cauces de la grosolana aplicación de las banalidades más aguadas de las teorías Kristevianas. Fue quizás entre los poetas —notablemente entre algunos de los de la generación del Mall— donde el textualismo rindió algo más. Entre los novelistas resultó un ímpetu momentáneo, como un perfume con impulso que desapareció al primer enjuague. Y como tal —como fracaso— parece terreno abonado para los métodos sociológicos de nuestra academia, y poco más: no creo que espere a lo textual —ni a nuestra psicodelia— otro futuro que el de aparecer en las notas a pie de página de universitarios tan mojigatos como los patriarcas de la catalanidad que un día ciñeron la corona a tanta cabeza piojosa. Es una pena.

¿Pero qué fue de Biel Mesquida desde aquellos días?

Publicó algunos poemarios (de los cuales el que circuló más lo editó



Biel Mesquida, la querencia por las cosas sencillas

Laertes: "El bell país on els homes estimen els homes"), se dedicó a estudiar a D'Ors, y reapareció asegurando que lo que más le interesa es poder escribir con sencillez las cosas más simples, manteniendo la tensión narrativa y el interés del lector. A eso se consagra en la mayor parte de las páginas de "Doi", cuando se desprende de los formulismos de aquella época, que no desaparecen completamente y que sirven de base a una larga relación de historias breves.

Vestigios del pasado

La aportación del escritor a la narratividad toma por objeto los cuentos más extensos que titula "Camafeu" y "Clavat a l'espill", que refieren el "tour" de una enferma terminal por su isla de origen, y las peripecias de un recluta irrefrenable junto a una vampiresa que resulta ser al fin su hada madrina.

Se diría que Mesquida incorpora en estos textos, para la práctica textual, los géneros de la narrativa sensiblonada de un Leavitt y de la literatura que en los ochenta describió, a

quienes ya habían estado, cómo eran los servicios de los locales de moda. Con delicadeza en la ejecución y —en el segundo caso— con un asunto bien hilvanado y un tratamiento irónico, sencillo y eficaz. De su pasado el autor mantiene la fijación por la escritura como lenguaje y la visión del texto en la red de posibles narrativos de los géneros del discurso. Leavitt y la literatura basura aparecen codificados y revisitados en este nuevo diagrama estructural, al lado de los ejercicios intertextuales de toda la vida. Hay apuntes de buen hacer en estos relatos, de distanciamiento irónico respecto a sus antecedentes.

Pero en su retorno al pugilato, como antaño, el juego de piernas de Mesquida no está a la altura de su pegada. Este crítico —que no oculta su simpatía por lo que el autor representó en su apogeo— entiende que quizá debió haber resuelto su combate en los breves minutos de celebridad del músculo textrial. Para —como Moix— no tener que exponerse nunca a una reválida. Ni desenfundar su batín dorado, ni colgar los guantes. ●

LOS MAS VENDIDOS

Esta lista ha sido confeccionada tras haber consultado a las librerías barcelonesas Catalònia, Laie, Àncora y Delfin, Look, Herder, Hogar del Libro, Francesa, Documenta, Tredenti, Ona y Ballester.

FICCIÓN

EN CASTELLANO

- 1 "JUEGOS DE LA EDAD TARDÍA", de Luis Landero (Tusquets Editores, 2.000 pesetas), primer lugar en la lista anterior.
- 2 "LA VIEJA SIRENA", de José Luis Sampedro (Ediciones Destino, 2.900 pesetas), segundo lugar en la lista anterior.
- 3 "LOS REYES DEL MAMBO TOCAN CANCIONES DE AMOR", de Óscar Hijuelos (Siruela, 2.750 pesetas), hasta ahora fuera de lista.
- 4 "EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA", de Amy Tan (Tusquets Editores, 1.800 pesetas), cuarto lugar en la lista anterior.
- 5 "GALÍNDIZ", de Manuel Vázquez Montalbán (Ediciones Seix Barral, 1.500 pesetas), tercer lugar en la lista anterior.

EN CATALÁN

- 1 "MOSSÈN TRONXO", de Josep Maria Ballarín (Club Editor-Columna, 1.400 pesetas), primer lugar en la lista anterior.
- 2 "ELOGI DE LA PASSIÓ PURA", de Sebastià Serrano (Editorial Planeta, 1.100 pesetas), segundo lugar en la lista anterior.
- 3 "TEMPORADA BAIXA", de Maria Mercè Roca (Edicions de l'Eixample, 1.400 pesetas), cuarto lugar en la lista anterior.
- 4 "A MAYERLING, UNA NIT", de Néstor Luján (Editorial Plaza y Janés, 1.600 pesetas), tercer lugar en la lista anterior.
- 5 "WILT", de Tom Sharpe (Editorial Columna, 1.250 pesetas), últimamente fuera de lista.

NO FICCIÓN

EN CASTELLANO

- 1 "MEMORIA VIVA DE LA TRANSICIÓN", de Leopoldo Calvo Sotelo (Plaza y Janés/Cambio 16, 1.900 pesetas), tercer lugar en la lista anterior.
- 2 "LA PUERTA DE LA ESPERANZA", de Juan Antonio Vallejo-Nágera/José-Luis Olaizola (Editorial Planeta/Rialp, 1.400 pesetas), primer lugar en la lista anterior.
- 3 "MÁS GRANDES QUE EL AMOR", de D. Lapierre (Planeta/Seix Barral, 1.800 pesetas), quinto lugar en la lista anterior.
- 4 "CÓMO SER UNA MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO", de Carmen Rico-Godoy (Temas de Hoy, 1.050 pesetas), segundo lugar en la lista anterior.
- 5 "EL PESO DE LA PAJA", de Terenci Moix (Editorial Plaza y Janés, 1.350 pesetas), cuarto lugar en la lista anterior.

EN CATALÁN

- 1 "BARCELONA FA 200 ANYS", de Montserrat Rumbau (Tibidabo, 1.990 pesetas), segundo lugar en la lista anterior.
- 2 "JOSEP PLA, BIOGRAFIA DE L'HOMENOT", de Xavier Febrés (Plaza y Janés, 1.500 pesetas), primer lugar en la lista anterior.
- 3 "EL CATALÀ QUE ARA ES PARLA", de Ivan Tubau (Empúries, 1.600 pesetas), cuarto lugar en la lista anterior.
- 4 "VIURE I VEURE (VOL. III)", de Avel·lí Artís-Gener (Editorial Pòrtic, 3.000 pesetas), tercer lugar en la lista anterior.
- 5 "LA MERDA A CATALUNYA", de M. Borràs y E. Perales (Ed. Llibres a L'Index, 1.575 pesetas), hasta ahora fuera de lista.

VUELO DIRECTO

MADRID



CARTAGENA DE INDIAS

LA PERLA DEL CARIBE

A partir del 15 de Septiembre viaje sin escalas a la Perla del Caribe. AVIANCA pone a su disposición un vuelo directo entre Madrid y Cartagena de Indias. Una nueva puerta de entrada a Latinoamérica. Todos los domingos en Jumbo B-747

RESERVAS

Madrid
91 - 248 63 24
Barcelona
93 - 302 56 49
Bilbao
94 - 469 62 94
Resto de España
900 - 100 - 362

Avianca

La Aerolínea de Colombia