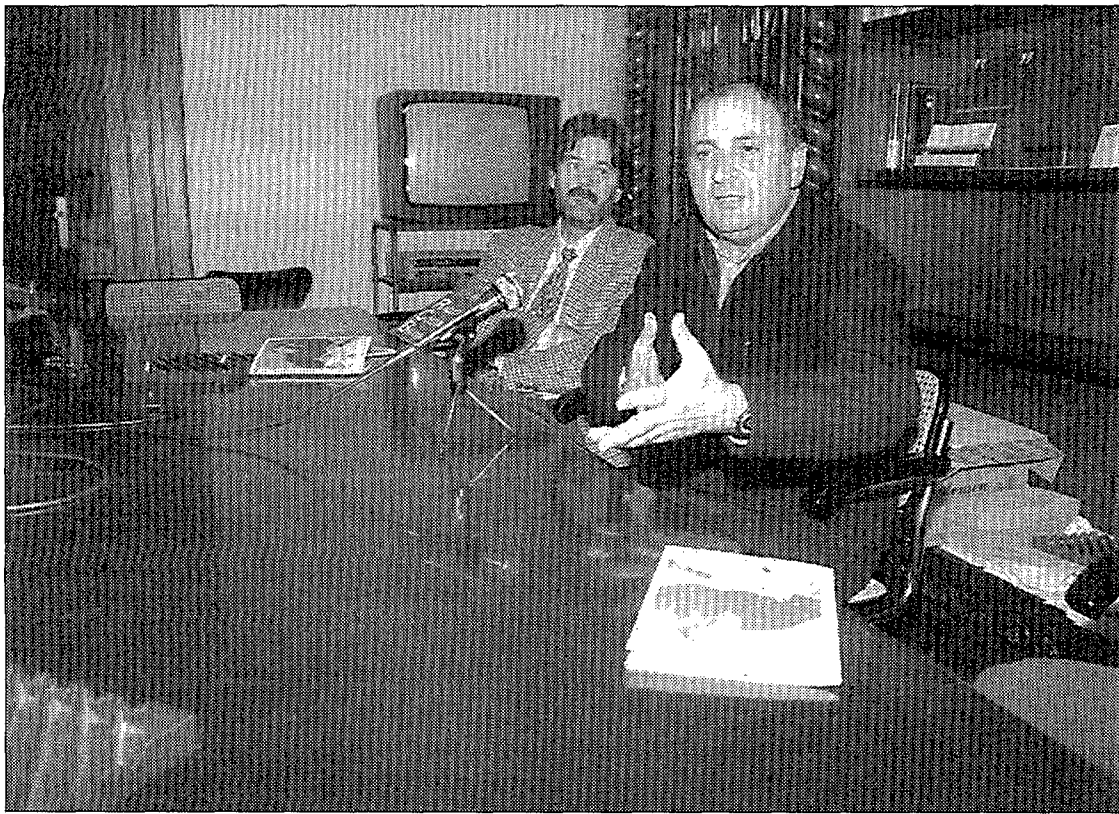


LLETRES

L'«escriptor del mes» de desembre va guanyar el premi Bertrana l'any 1973 amb *L'adolescent de sal*. Foto: M. LLADÓ.

Biel Mesquida: «Si no fem un esforç per vivificar la cultura catalana, morirà»

L'escriptor mallorquí acaba de publicar «Excelsior o el temps escrit»

■ **Girona.**— «Crec que no hi ha gaire comunicació entre les gents de les diverses terres de cultura catalana; vivim en compartiments estancats, i em temo que si des de la societat civil no fem un esforç per vivificar aquestes relacions, la nostra cul-

PERE PUIG

tura i la nostra llengua moriran. Si en els trenta anys que vénen no ho solucionem, la cultura catalana morirà.» Amb aquesta contundència es va pronunciar el mallorquí Biel Mesquida ahir a Girona. L'«escriptor del mes» de desembre acaba de publicar una novel·la a Empúries titulada *Excelsior o el temps escrit*.

L'any 1973 va guanyar el premi Prudenci Bertrana amb *L'adolescent de sal*, una novel·la que va ser catalogada com a experimental i que, segons Jordi Llovet, és «un dels escassíssims exemples que (les lletres catalanes) han posseït d'allò que, en termes generals, anomenem la modernitat literària», al mateix temps que una obra «d'una insòlita saviesa, d'una aguda intel·lectual molt fora del comú, i d'una qualitat estètica tan digna d'admiració com perdurable». Aquell premi literari va significar per a Biel Mesquida (Castelló de la Plana, 1947), segons va explicar ahir, «un estimul impressionant i un vincle més de relació amb Girona, una ciutat que, i no és cap frivolitat, m'estimo molt». L'«escriptor del mes» de desembre de la Institució de les Lletres Catalanes també va parlar de la seva darrera novel·la, *Excelsior o el temps escrit*, que acaba

de sortir publicada per l'editorial Empúries. «És una narració poètica de gairebé 300 folis, que m'ha ocupat més de dos anys, d'investigació bàsica i aplicada. Bàsica perquè és una recerca en el camp del llenguatge, amb l'ajut de Mercè Rodoreda, Josep Pla i Llorenç Vilallonga, i aplicada perquè he intentat explicar una història que pugui tenir un públic més ampli que les meves obres anteriors». L'escriptor, que actualment treballa en un guió cinematogràfic sobre *El mar*, de Blai Bonet, no accepta, però, haver de carregar amb la fama d'autor de llibres difícils i minoritaris: «Vivim en una societat molt analfabeta, i jo lluito contra això —afirma—. Cal que la gent llegeixi més. Jo demano al meu lector, a més a més, que em llegeixi a poc a poc. Intento eixamplar els sentits de la llengua catalana, donar-li tensions. El meu lector ha de pensar

El «Butlletí de Llagostera» inicia una nova etapa després de 4 anys de silenci

La renovada revista es presentarà demà

SÒNIA GENOHER

■ **Llagostera.**— *El Butlletí de Llagostera* comença una nova etapa després de quatre anys sense sortir al carrer. La renovada publicació es presentarà al públic demà a les 10 de la nit al local social de «La Caixa». La iniciativa de tornar a editar aquesta revista va sorgir fa uns mesos, quan l'Ajuntament de Llagostera va proposar a un grup de joves del poble tornar a tirar endavant una publicació d'àmbit local. Tot i el suport de l'Ajuntament —que ha cedit un local i es farà càrrec de les despeses dels dos primers números— la revista, des del seu inici i en la nova etapa, està marcada pel seu caràcter independent i la pluralitat del seu contingut. La voluntat del Col·lectiu de Redacció és, a curt termini, poder autofinanciar-se amb la publicitat i les subscripcions. De moment està previst que la revista sigui de periodicitat trimestral, tot i que no s'exclou la possibilitat de ser més regular. L'elaboració de la publicació, que en aquest primer número tindrà unes cent pàgines, l'assumeix una vintena de joves del poble. El nou *Butlletí de Llagostera* estarà estructurat en seccions fixes, com ara el tema central de cada número; un apartat d'entrevistes sota el títol genèric de «Llagosterencs pel món»; sèries com «Masies de Llagostera», «Ru-

tes» i també «Gastronomia», «Entitats», «Lletraferits» i «Ajuntament», entre d'altres. La publicació, que es posarà a la venda el dia 23 de desembre a un preu de 500 pessetes, pretén informar sobre què es fa al poble i vehicular les opinions dels veïns amb una vocació d'esdevenir un document testimonial de la vida al poble.

El Butlletí de Llagostera és un fill de la transició. Va néixer el març de l'any 1980, i ja des del seu inici va estar marcat per un clar caràcter aglutinador d'idees. Els membres fundacionals provenien principalment del grup excursionista Bell Matí —en el qual ja coordinaven el programa de la festa major— i van constituir l'Associació de Veïns 23 de febrer de 1240, que va promoure l'edició de la revista, entre altres activitats. En principi era de periodicitat mensual, però en l'últim període de la publicació es va anar espaiant fins a ser trimestral i fins i tot semestral. A més d'obtenir dos premis Tasis Torrent a la millor publicació local de pobles de menys de 10.000 habitants i a la millor informació, el butlletí va arribar a ser, durant onze anys, l'únic mitjà cultural de comunicació escrit al poble. *El Butlletí de Llagostera* va deixar de publicar-se el gener de 1991 amb una trajectòria d'onze anys i 56 números al seu darrere.

CINEMA

El museu d'Olot reuneix vint-i-un cartells «alternatius» de pel·lícules famoses

Les obres es complementen amb textos de crítics i escriptors

R. ESTEBAN

■ **Olot.**— En el marc de les celebracions a Olot del centenari del cinema, vint-i-un artistes i vint-i-un escriptors i crítics han creat un cartell i un text inspirats en una pel·lícula. El resultat de la iniciativa és l'exposició *La mirada del segle. Cartellistes i escriptors davant del cinema*, que s'inaugura aquest vespre a la Sala Oberta del Museu Comarcal de la Garrotxa, on restarà fins al 4 de febrer. Els cartells són o bé recreacions dels originals que es van dissenyar per a la promoció del film, o bé dissenys totalment aliens a aquell model, amb el qual

només mantenen en comú el nom de la pel·lícula.

La relació de títols, artistes plàstics i escriptors, en aquest ordre, és la següent: *L'arroseur arrosé*, Joan Casanovas i Tomàs Mallol; *El acorazado Potemkin*, Carles Vivó i Narcís-Jordi Aragó; *La parada de los monstruos*, Pep Camps i Miquel de Palol; *King Kong*, Pep Caballé i Imma merino; *El gran dictador*, Xavier Bulbena i Ignasi Riera; *El tercer hombre*, Quico Estivill i Francesc Parcerisas; *Johnny Guitar*, Jaume Bach i Carme Riera; *Ordet*, Magda Pujolàs i Antoni Marí; *Los pájaros*, Ramon Pujol i Jordi Arbonès; *El*

verdugo, Roser Oliveras i Gabriel Planella; *El código del hampa*, Leonard Beard i Josep M. Fonalleras; *Blow Up*, Quim Domene i Lluís Busquets; *Belle de jour*, Maria Àngels Feliu i Javier Cercas; *Fahrenheit 451*, Miquel Plana i Sílvia Manzana; *Muerte en Venecia*, Ignasi Esteve i Josep Pujol; *Fake*, Lluís Vilà i Àngel Quintana; *Amarcord*, Vicente Huedo i Antoni Puigverd; *Dersu Uzala*, Carme Sanglas i Maria Barbal; *De la vida de las marionetas*, Narcís Comadira i Jordi Coca; *Corazonada*, Quim Corominas i Javier García Sánchez; i *Tierra y libertad*, Carles Fontserè i Víctor Alba.

AVUI

SIGNA SECRETS DE FAMÍLIA



La creadora de la sèrie de TV3
signarà exemplars del llibre
«Secrets de Família»

DE 12 A 2

M. Mercè Roca

Segui el primer a saber
l'apassionant final de la sèrie

Tiendas

