

Pavese & Rodoreda: sempre

BIEL MESQUIDA

No sóc un fan dels números rodons. Emperò enguany faig dues excepcions: el nou de setembre de 2008 ha fet cent anys que va néixer Cesare Pavese i el deu d'octubre farà cent anys que arribà sobre la terra Mercè Rodoreda. Dos escriptors, dos mestres, dos amics. Les restes de Pavese es troben al cementiri de Santo Stefano Belbo i sobre la làpida de pedra hi ha una inscripció: "Ho datto poesia agli uomini". No sé quina és la làpida rodorediana a Romanyà de la Selva, emperò aquesta donassa catalana universal també ha donat a voler poesia als humans.

Mentre aquest estiu rellegia *La literatura norteamericana y otros ensayos* (Lumen), vaig quedar condormit. El cel era color mandarina i Pavese i jo passejàvem pels turons piemontesos. Li he dit una frase apassionada: "M'entusiasmen els vostres llibres perquè són literatura de bon de veres, aquest més enllà de les tesis i de les ideologies. L'art de la paraula que explica el drama de tots, com déieu de la lletra de Whitman, de Stein, de Melville, de Dos Passos, de Lewis, d'Anderson...". Cesare s'atura i em fa la mitja. Hi ha tendresa irònica en l'expressió: "Els turons són com planetes, mira, des d'aquí es domina tota la vall del Belbo, un torrent emmurallat d'arbres. Mira les vinyes rovellades, l'esplendor verda de les riberes, aquest exercici de perspectives. Així és la literatura: perspectives dels llenguatges. Sempre partesc d'un viver de materials de la meva infantesa: històries de vius i de morts que em contava la gent del poble. I sabia que m'amarava de la saor de la llengua. Per les paraules que un escriptor fa servir, pots saber qui és. Mira els camarades de la guerra d'Espanya: uns els anomenaven rojos, els altres, lleials, uns, comunistes o subversius, els altres, patriotes. Aquestes paraules t'indiquen amb qui parlaves, i en cada cas significaven una cosa diferent. En les paraules que fas servir hi ha la teva classe i la teva feina, allò que saps, allò que menges, les persones que tractes. En les paraules hi és tot." Stop!

A Mercè Rodoreda la vaig trobar en un temps ginebrí. Mentre em passejava per la Ginebra antiga, amb llibreries de vell, botigues de bombons i jardins antics sempre verds, la veia: abric beix i llarg fins als peus, els cabells amb grans ones i aquells ulls vivíssims que ho controlaven tot. El 1954 ella sortia de moltes agonies i resurreccions de l'ànima i al costat del seu gran amor, Armand Obiols, havia trobat una certa tranquil·litat. Seditmentava tot aquell viure arriscadament. I escrivia per afirmar-se, per sentir-se, per ésser. La llengua catalana li arribava a calrades: el català de l'avi, el de la Barcelona de la República, el de la guerra, el de la solitud. L'exili era com un llumí fràgil que li feia veure una radiografia especial de la llengua, que li revelava músiques oblidades, que li feia sentir batecs perduts. De les coses que havia viscut, de situacions i ambients, de problemes, n'extreia materials novel·lesc, poètics, materials arrelats a dintre, vivíssims. Rodoreda a Ginebra es concentrava en la recerca d'una forma, en l'amor d'unes paraules estimades. Atènyer un caràcter nacional excavant cada vegada més en els caràcters íntims del català, locals, i, amb aquesta feina esforçada, aconseguir que aquesta obra sia universal, fou la brodoria rodorediana. Gràcies a ambdós! I per molts d'anys!

Agenda

Festival Ulls. Teatre, música, espectacles de carrer, arts visuals, pintura, performances, DJ's, master class, cinema, i molt més, és el que la segona edició del Festival Barcelona Cultura Ulls proposa per als pròxims dies 8 i 12 d'octubre.

Ulls és un festival cultural multidisciplinar on tenen cabuda noves tendències, creadors, espectacles i artistes de diversos països llatinoamericans i espanyols, com la companyia Teatro Lírico de Muñecas (Argentina), Una Mika (Veneçuela), Victoria Spunzberg (Catalunya), La Lupe Teatro (Catalunya i Balears), Oveja Negra (Uruguai i Itàlia), Chroma Teatre (Argentina), el *show* televisiu de l'argentina afincada a Barcelona Melina Pereyra, l'espectacle de la



companyia basca Oh! My God (a la imatge) o les pintures dels andalusos María García-Doncel i Francisco Ratia.

La primera edició del festival, celebrada l'any 2006, va tenir

com a seu única el Teatre Nacional de Catalunya. L'edició d'aquest any, que compta amb el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), s'obre a la ciutat i els 15 espectacles previstos es desenvoluparan en diferents seus, com el Palau de la Virreina, l'Institut del Teatre o la bi-

blioteca Bonnemaison, així com espais a l'aire lliure com la Plaça del Rei, la del centre cívic Can Basté o la del Surtidor. **Festival Ulls (diverseus seus, Barcelona), del 8 al 12 d'octubre. www.ull.org**

ARTS ESCENIQUES



Almacen. L'espai de creació i difusió artística ubicat al Raval barceloní enceta nova temporada avui amb l'espectacle d'Alma Tango *Un cuento una receta* (a la imatge), amb Sandra Rehder i Sergio Ferreira, format per contes on cada relat ofereix una recepta de cuina. En la nova temporada es presentaran espectacles teatrals, de *varietés*, poètics i musicals, entre altres. **Almacen, (Guifré, 9 bajos). www.almacen.net**

DOCUMENTALS

Docúpolis.

50 documentals seleccionats entre més de 1.000 cintes procedents dels cinc continents participen en la VIII edició

d'aquest festival internacional que se celebra fins diumenge al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Les pel·lícules competeixen en una de les quatre categories oficials: Millor Documental, Opera Prima (com la israeliana *The Alpha Diaries* —a la



foto—, que es projectarà demà divendres a l'auditori del CCCB), Millor Curtmetratge i Off Docúpolis. En les edicions anteriors, la competició ha originat prop de 4.000 títols, que formen part de l'arxiu del festival. **Docúpolis (CCCB). De l'1 al 5 d'octubre. www.docupolis.org**

HOMENATGE

Ocaña. La galeria d'art La Rosa del Vietnam recorda amb l'exposició *Beata Ocaña* el transformista i transgressor José Pérez Ocaña, el popular Ocaña (Cantillana, Sevilla, 1947-1983), als 25 anys de la seva desaparició, ocorreguda després d'incendiar-se la disfressa que portava en les festes del seu poble.

Dibuixos originals i obres de paper *maché*, com les seves dues verges, l'Assumpció i la Divina Pastora, acompanyades de bens i pastors i el Sol que després d'incendiar-se va provocar la seva mort, formen part de l'única exposició que recorda aquest artista *naïf* i provocador a la seva ciutat d'adopció. **Beata Ocaña, La Rosa del Vietnam (Peu de la Creu, 21). Del 26 de setembre al 15 de novembre.**



CULTURA INDEPENDENT

Potag'08. La cultura independent de Barcelona té una cita amb els tallers d'artistes del barri de Gràcia. Des d'avui i fins al pròxim diumenge 5, més de 90 artistes obriran els 23 tallers en els quals realitzen els seus treballs a tothom qui vulgui visitar aquests llocs de creació.

Potag pretén ser una evolució als clàssics *tallers oberts*, buscant nous públics i reivindicant els espais independents com a patrimoni de la ciutat. De forma paral·lela se celebraran actuacions, *happenings*, projeccions i xerrades. **Potag'08 (Gràcia). 2, 3, 4 i 5 d'octubre. www.projectepublic.net**



DEBAT AL CCCB » Avui i demà

L'ESPACI PÚBLIC EN EL PUNT DE MIRA

Art i tecnologia a la ciutat de la seguretat

El simposi tractarà a fons la proliferació de tecnologies de control i vigilància a les ciutats des de l'11/S i les seves implicacions a l'hora de pensar l'espai públic.

Avui, dijous 2

19 h Benvinguda i Introducció
19.30 h La ciutat de la seguretat: tecnologies i arquitectures de control

Demà, divendres 3

10 h Objectius mòbils: espais, zones, enclavaments
12.30 h L'esfera pública a la ciutat de la seguretat
16.30 h Espais compromesos: art, resistències, intervencions

Entrada gratuïta, places limitades. Traducció simultània.

Organitza:



Hi col·labora:

EL PAÍS

CCCB Montalegre, 5 • 08001 Barcelona • www.cccb.org

MAGNA DONNELLY

ESPAÑA, S. A.

CONVOCATORIA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca junta general extraordinaria de accionistas de la sociedad, que se celebrará en el domicilio social el día 10 de noviembre de 2008, a las 10 horas, en primera convocatoria y, en su caso, a la misma hora del día 11 de noviembre de 2008, en segunda convocatoria, para deliberar y resolver sobre los asuntos comprendidos en el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero. Cambio de denominación social.

Segundo. Modificación del artículo primero de los estatutos sociales.

Tercero. Delegación para elevar a público los acuerdos que se adopten.

Polinyá (Barcelona), 25 septiembre 2008
Esteban Mañá Rey, vicesecretario del Consejo de Administración

SERRANOVA ENGINEERING, SOCIEDAD ANÓNIMA UNIPERSONAL

CAMBIO DE DOMICILIO SOCIAL

Por acuerdo de la Junta general Extraordinaria y Universal de Serranova Engineering, S.A.U en reunión celebrada el 30 de Junio de 2008, ha acordado por unanimidad, el traslado del domicilio social por lo que se ha procedido a la modificación del artículo 2 de los Estatutos Sociales, relativo al domicilio en los siguientes términos: "La sociedad tiene fijado su domicilio en C/ Ricardo Villa nº 8, 08017 Barcelona. La administración de la sociedad queda facultada para trasladar el domicilio o cualquier otro lugar, dentro del municipio y es, además, el órgano competente para decidir o acordar la creación, supresión o el traslado de las sucursales de cualquier clase y en cualquier lugar."

Lo que se publica en cumplimiento de lo dispuesto en el texto Refundido de la Ley de Sociedades Anónimas.

Barcelona, 26 de septiembre de 2008.
El Administrador único.