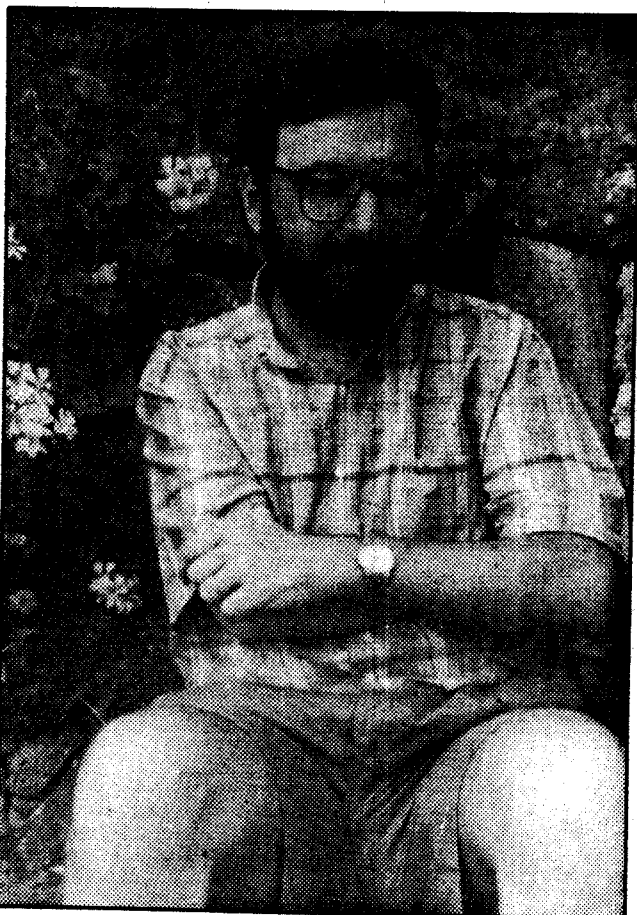


AGENDA

Baleares



Serra, fiel a su cita con Deià

Como viene siendo habitual por estas fechas, el ministro de Defensa, Narcís Serra, acaba de llegar a Palma para iniciar sus vacaciones en la localidad de Deià. Durante su descanso estival, que se prolongará hasta el 28 de agosto, el ministro piensa dedicarse a la lectura, además de escuchar música clásica, y es probable que acuda a algún concierto del Festival de Deià

▼ **PINTURA.** - La temporada estival es óptima para las galerías de arte y centros culturales de la isla, que organizan importantes exposiciones durante estos días. Así, la muestra "Tàpies els anys 80" permanecerá durante todo el mes de agosto instalada en Sa Llotja de Palma. En el campus de la Universitat de les Illes Balears se exponen obras sobre papel de Jaume Pinya hasta el 27 de septiembre, y en la galería Blauart tiene lugar una exposición de Fernando Martínez García (pinturas) y Denis Hopking (cerámicas) hasta finales de este mes. Grabados del siglo XXVII al siglo XX se exponen todo el verano en la Galería Rembrandt.

▼ **FIESTAS.** - La localidad de Pollença se despide hoy de sus fiestas patronales en honor de la Mare de Déu dels Àngels. Después de la tradicional "alborada", a las cinco de la mañana, está prevista a las doce del mediodía la actuación "dels cossiers". Mientras, en el Convento de Santo Domingo se entregarán los premios y distinciones a los ganadores de las competiciones deportivas que se han estado celebrando durante estos días. A las 17 horas, la Banda de Cornetas y Tam-

bores del Regimiento de Infantería Palma 47 recorrerá las calles de la villa, y a las 19 horas se celebrará un simulacro de "Moros i Cristians". La jornada finalizará con un concierto a cargo de la Banda de Música de Pollença, fuegos artificiales y traca final organizada por el pirotécnico T. Frontera.

▼ **MÚSICA.** - Dentro de las XVIII Serenates d'Estiu, que organizan las Joventuts Musicals, hoy le corresponde actuar al dúo formado por la soprano Carmen Bustamante y el compositor y pianista Manuel García Morante, que representarán un programa con obras de Mozart, Liszt, Debussy, Toldrà y Samper a las 22 horas en el Claustro de San Francisco.

▼ **MERCADOS.** - Alcúdia, Artá, Can Picafort, Llubí, Porreres y Santa Margarida son las localidades de la isla que hoy martes organizan sus ya tradicionales mercadillos.

▼ **NAVEGAR.** - Estado de la mar: La Mola, rizada y buena visibilidad; Ciutadella, calma y buena visibilidad; Sóller, rizada y visibilidad regular; Porto Colom, marejadilla y buena visibilidad.

TURISMO

Hoteles de doble vida

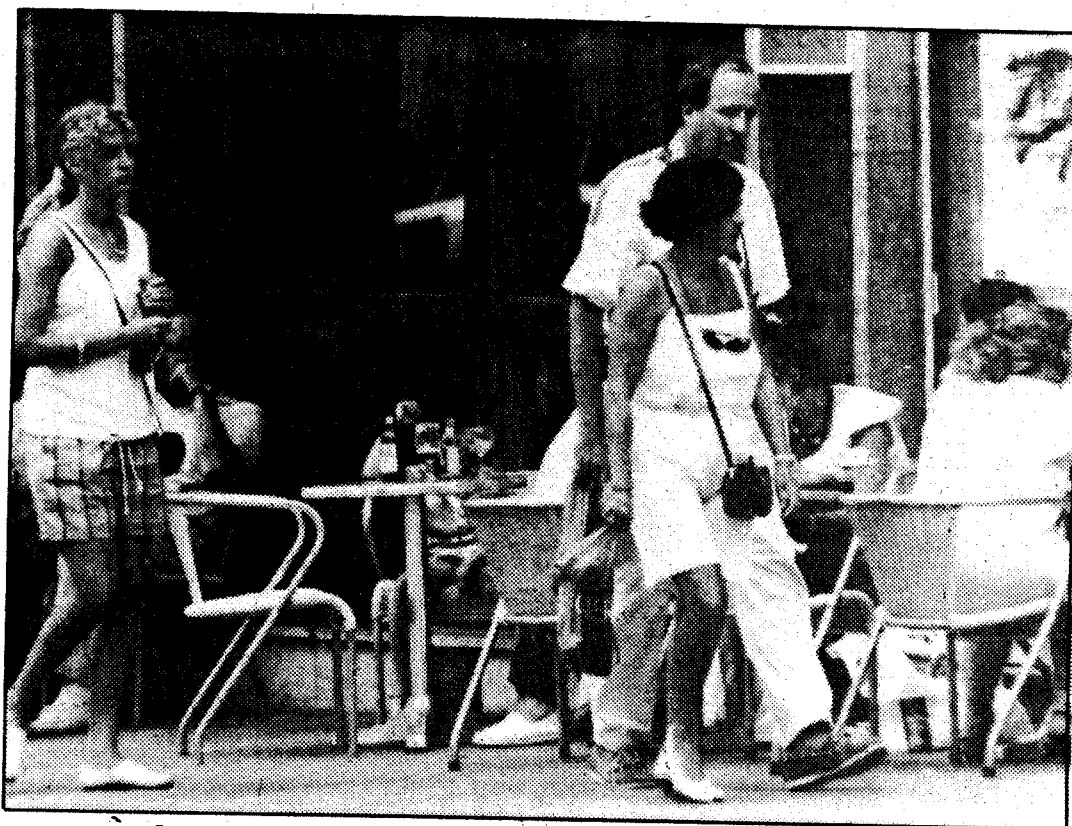
Palma. - Dormir en una habitación con vistas y aire acondicionado, solearse junto a una piscina de forma vericueta, pavonear de bronce por terrazas y paseos o engullir, sin mínimos ni límites, cuantas ofertas se reúnen, en esa forma de comer del turista que ha enterrado el placer del sibarismo, puede costar el doble o la mitad. Así, como suena.

Baleares, de forma especial por su mayor planta hotelera, vuelve a ofrecer este año el contraste del precio, algo casi imperceptible hasta que el cliente se siente protagonista de una historia de origen doble: el de la ignorancia a la hora de decidir los canales para contratar su hotel y manutención y el de complejos mecanismos empresariales que hacen, aparentemente, que el mayor precio que paga el turista que decide ir a la brava a un hotel y pedir una habitación, sea compensación del denominado "overbooking".

Lo cierto es que a diario, en Alcúdia, Santa Eulàlia o Menorca, se produce un gran contraste. Una habitación en un establecimiento de tres estrellas, con desayuno de cuchillo y tenedor, supone, en hoteles de nueva factura y tres estrellas de catalogación, 4.800 pesetas diarias, mil pesetas más como media de lo que un turista extranjero y contados nacionales pagan por la misma pernoctación y las tres comidas de la pensión completa. Ese mismo servicio, traducido al turista "libero", puede ascender a las 6.500 pesetas, lo mismo que diferentes pluses, como el de la cama supletoria para un pequeño, pueden valer más, a efectos de caja, que el total de las comidas de la pensión completa.

Estas circunstancias, si son detectadas por los viajeros más desprendidos, llegan a producir escenas de indudable tensión, casi siempre contenida, en la vida diaria de un hotel en el que se da esta doble vida, de igual trato al cliente pero de diferente costo según la forma de contratar las vacaciones.

Así, no resulta raro sentir penetrantes miradas de recelo, frío desprecio o displicencia, protagonizados por huéspedes que no acaban de entender cómo el teutón de la mesa vecina engulle aún mucho más y se lleva, de tapadillo, vituallas para el tiempo entre comidas, cuando no paga siquiera la mitad. Unas miradas que se repiten cuando otros, al mismo precio, culminan su estancia de saldo con cantares de madrugada.



Los precios de los hoteles, por los mismos servicios, pueden ser muy dispares

ban de entender cómo el teutón de la mesa vecina engulle aún mucho más y se lleva, de tapadillo, vituallas para el tiempo entre comidas, cuando no paga siquiera la mitad. Unas miradas que se repiten cuando otros, al mismo precio, culminan su estancia de saldo con cantares de madrugada.

Contradicción

En medios empresariales se recibe, con aire risueño, la exposición periodística de la contradicción. Uno de sus representantes exponía ayer, sin negar las diferencias geométricas de los precios en la temporada alta, los puntos de vista de los hoteleros de Baleares.

La equiparación de turista al 50 por ciento no debe ser unida necesariamente, según estos empresarios, a la figura del cliente extranjero. El alemán, el inglés, el italiano, pueden ir y de hecho van por

libre en más de una ocasión, lo mismo que el español puede comprar el paquete del agente de viajes sin necesidad de viajar en grupo.

Entre lo que paga el huésped nacional y extranjero existe una clara ventaja de precio para el segundo debido a que el tour operador se beneficia de precios especiales al negociar, en conjunto, la temporada baja y la alta.

Pero la justificación del precio doble por la misma mercancía, radica, según los empresarios de Baleares, en la seguridad que la contratación de los grandes paquetes turísticos aportan a sus previsiones económicas (lo que obliga a una contraprestación en los precios) y en los riesgos que asume el hotelero al aplicar la política de "overbooking", aceptable en términos empresariales hasta que no supera el 12 por ciento.

La recepción de un "libero" no descarta la posibilidad de que los

agentes de viaje cumplan, al ciento por ciento, sus compromisos con el hotel, por lo que aquellos huéspedes que no tengan cabida en el establecimiento serán colocados en otro a un precio, igual eso sí, al que pagará quien ocupó la habitación que le esperaba.

Este equilibrio de compensaciones no era entendido ayer por un viajero que acababa de abandonar un establecimiento de tres estrellas y que pensaba que no era justo que fuera él quien pagara, además, parte de la estancia de ese otro turista, compañero del vecino de habitación, que ayer se llevaba bocadillos escondidos hasta la piscina.

Este viajero acepta, sin embargo, que poco o nada se informó antes de decidir, en concilio familiar, que la siguiente semana sería sabática para todos.

JAVIER ZULOAGA

LA SIESTA

El claustro de la Cartuja de Valldemossa, domingo noche, era una fiesta en la que se conjugaban varias celebraciones. El "Festival Chopin 88" se abría con un "vivan los 150 años de la estancia de George Sand y Frédéric Chopin en Mallorca". Los "chopineros", el grupo catalizador de la asociación que creó Aina Maria Bourtoux para que la memoria de la famosa pareja diera frutos culturales, han dedicado el preludeo del texto, que introduce su magnífico programa, a la información exacta del viaje y de la producción literaria y musical isleña de los dos ar-

tistas. También reconocen la deuda que tienen con George Sand que por ser escritora y mujer no ha recibido la misma promoción que Chopin.

Delante de la celda número dos, elevado sobre una tarima sobre un fondo de damasco rojo con un retrato del músico polonés visto por su colega Delacroix, brillaba el negro Steinway-gran-cola-de-concierto que aquella noche estrenaría Alicia de Larrocha.

Alicia había llegado el sábado de Nueva York. Como detalles domésticos, que muestran su carácter antedivieso, recalcaré que

en lugar de ir a un gran nombre de la peluquería prefirió a Antonia, una de las peluqueras de Valldemossa y, maldiciendo la cocina internacional de los hoteles de lujo, quiso degustar los platos típicos del verano mallorquín. En Can Marió degustó el riquísimo "tumbet", unas "berenjenas rellenas" y helado de almendra con "gató". Quedó entusiasmada. Finalmente asistió a una misa de aniversario, que hizo celebrar en memoria de la esposa del doctor Cunill.

Y el domingo, con todas las localidades agotadas, sus dedos cortos y exactos, agílimos y singula-

res, inventaban las "Ocho Bagatelas" de L. Van Beethoven, y la "Sonata en la menor, KV310" de W. A. Mozart. En la segunda, con las "Goyescas" y "El Pelele" de E. Granados, el claustro era un delirio. Interpretó una matizadísima obra de F. Mompou, "El secreto", fuera de programa. Y atacó la "Fantasía Bética" de M. de Falla con una intensidad poderosísima. Narcís Serra, Félix Pons, Gabriel Cañellas y un etcétera que ya contará aplaudidos puestos en pie. Gracias, Alicia.

BIEL MESQUIDA

MAÑANA, BUSQUE SU COCHE EN LA BOLSA

BOLSA DEL MOTOR DE LA VANGUARDIA

ESTE SIMBOLO ES GARANTIA



GREMI DE VENEDORS DE VEHICLES A MOTOR